

Эннан Р.Е.,

к.ю.н., доцент кафедры права интеллектуальной собственности
Национального университета «Одесская юридическая академия»

ПРАВОВАЯ ОХРАНА ПРОМЫШЛЕННЫХ ОБРАЗЦОВ В ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАНАХ

Аннотация. В статье проводится научно-теоретический анализ правового режима промышленных образцов, особенностей приобретения (оформления) патентных прав на промышленные образцы, а также объем и содержание исключительных патентных прав, vyplывающих из патента на промышленные образцы в зарубежных странах.

Ключевые слова: промышленный образец, исключительные права, патентное право, патентообладатель.

Постановка проблемы. Когда изобретатель решает, как будет устроено будущее изобретение, как взаимодействуют его части, каков предел прочности определенной детали, он решает конструкторские (инженерные) задачи, чаще всего не задумываясь о внешнем и эстетическом облике изобретения, поскольку это задача дизайнеров. Промышленные изделия характеризуются как техническими характеристиками (мощность, емкость), так и эстетическими характеристиками, т.е. выразительностью внешнего вида изделия, цветом и фактурой материала, упаковки и т.д. Это обстоятельство обусловило особый вид интеллектуальной, творческой деятельности — *дизайн*, под которым принято понимать различные виды проектирования по формированию эстетических и функциональных качеств предметной среды (различают архитектурный дизайн, ландшафтный дизайн, промышленный дизайн и пр.). Дизайн стал весьма заметной сферой деятельности, где существует ряд направлений и школ. Одной из сфер дизайна является так называемое *художественное конструирование* — художественно-конструкторское творчество по проектированию промышленных изделий, обладающих эстетическими свойствами. Результаты этой интеллектуальной, творческой деятельности получили правовую охрану в виде *промышленного образца*.

На международном уровне охрана промышленных образцов предусмотрена Парижской конвенцией по охране промышленной собственности 1883 г., Соглашением о торговых аспектах прав интеллектуальной собственности (ТРИПС) 1994 г., Гаагским соглашением о международной регистрации промышленных образцов 1925 г., Локарнским соглашением об учреждении Международной классификации промышленных образцов 1968 г.

В связи с тем, что технические характеристики однотипных изделий разных фирм в большинстве случаев совпадают либо близки (холодильники, автомобили, телевизоры и пр.), постольку конкурентоспособность изделий в ряде случаев обеспечивает именно их дизайн. Например, среди широкого круга спортивных автомобилей с мощными двигателями наибольшим спросом пользуются автомобили фирмы Ferrari, формы кузова, отделку салонов и цветовую палитру которых уже не одно десятилетие разрабатывает одна дизайнерская фирма, в результате чего создан фирменный стиль этих автомобилей, позволяющий сделать их узнаваемыми.

Анализ последних исследований. Вопросы правовой охраны объектов патентного права, и в частности охраны промышленных образцов в зарубежных странах и международном частном праве исследованы в научных работах отечественных и зарубежных ученых-юристов в сфере права интеллектуальной собственности: Г. Андрощука, Е. Богатых, М. Богуславского, В. Еременко, А. Жданова, Л. Кравец, Ю. Свядосц и др.

Цель исследования. Целью настоящей статьи является анализ механизма правовой охраны промышленных образцов в зарубежных странах с учетом унификации международного и европейского законодательства в сфере патентного права, а также раскрытие особенностей методов правовой охраны промышленных образцов.

Изложение основного материала. Правовая охрана *промышленных образцов* в зарубежных странах имеет свою специфику, которая обусловлена общим подходом к сфере художественно-конструкторского творчества, ответственного за внешний вид производимых изделий. В отличие от других объектов патентного права (изобретения, полезной модели) промышленный образец, будучи дизайнерским по своей природе решением, имеет «двойника» среди объектов авторского права — произведения декоративно-прикладного искусства. В связи с этим возникает вопрос о том, в какой мере не исключается правовая охрана промышленных образцов нормами законодательства об авторском праве. Законодательство различных стран отвечает на него по-разному [1].

Существуют два *метода охраны* промышленных образцов: авторско-правовой и патентно-правовой. *Авторско-правовой метод* исходит из того, что промышленный образец является продуктом художественного творчества и, следовательно, является оригинальным: это предполагает невозможность одновременного существования нескольких аналогичных промышленных образцов, созданных независимо друг от друга разными лицами, поскольку при этом хотя бы один из них может быть только объектом копирования. *Патентно-правовой метод* основан на изобретательском характере промышленного образца, и здесь решающее значение имеет вопрос новизны образца [2].

При этом функционируют две основные *системы охраны* промышленных образцов: 1) основанные на кумуляции законов; 2) на механизме сосуществования законов. *Механизм кумуляции* состоит в том, что промышленный образец охраняется одновременно и согласовано как нормами патентного права, так и авторско-правовыми нормами. Это означает, что автор промышленного образца может по своему усмотрению обращаться за защитой своих нарушенных или оспоренных прав как по правилам патентного законодательства, так и по правилам законодательства об авторском праве. Если, например, правовая охрана промышленного образца прекратилась вследствие неуплаты патентной пошлины, образец без соблюдения каких-либо формальностей становится объектом авторско-правовой охраны. Система охраны промышленных образцов с

использованием механизма кумуляции принята, например, в Германии и во Франции. *Механизм сосуществования* заключается в том, что автор вправе выбрать вариант правовой охраны созданного им промышленного образца по патентному закону либо по закону об авторском праве (например, Великобритания) [3].

Правовое регулирование отношений, складывающихся в связи с признанием и использованием промышленных образцов, в зарубежных странах осуществляется исходя из приверженности к той или иной системе охраны. Например, во Франции, Германии, Швейцарии, Нидерландах, Бельгии промышленные образцы рассматриваются через призму художественного творчества и подпадают под действие норм *авторского права*. При этом во Франции законодательство предусматривает, что промышленные образцы, обладающие оригинальностью, рассматриваются как объекты авторского права, однако одновременно возможна регистрация промышленного образца на основании норм патентного права [4].

В США, Великобритании, Китае, Японии правовая охрана промышленных образцов осуществляется исключительно на основании норм *патентного права*, т.е. промышленные образцы считаются продуктом научно-технического творчества и на них распространяется действие патентного законодательства или специальных законов.

Внешнее выражение норм, посвященных охране промышленных образцов в зарубежных странах, также имеет определенную специфику. Так, часть зарубежных государств (США, Китай) идет по пути имплементации соответствующих норм в патентные законы. В некоторых странах действуют специальные законы о промышленных образцах (Великобритания, Канада, Япония). Во Франции отношения по поводу промышленных образцов регулируются в рамках Кодекса интеллектуальной собственности. В Нидерландах и Бельгии правовая охрана промышленных образцов осуществляется по законодательству об авторском праве.

По законодательству зарубежных стран *промышленным образцом* признается художественно-конструкторское решение изделия, что означает его внешний вид, т.е. выразительные особенности пластической

(объемной) формы либо плоскостного изображения (рисунка). Выражение «решение изделия» применяется в специальных областях архитектуры и дизайна для обозначения созданного автором оригинального объекта, когда автор творчески подошел к разработке его внешнего вида [5].

Внешний вид изделия — это то, с чем человек сталкивается при обычном использовании изделия: его форма, расположение элементов, цвет («внешность» изделия). Например, понятие внешнего вида автомобиля или холодильника включает также вид этих агрегатов с открытыми дверцами, и напротив, расположение узлов и деталей внутри телевизора или радиоприемника (не обозреваемых в процессе эксплуатации) не охватывается понятием внешнего вида этих устройств [6].

Для признания внешнего вида изделия промышленным образцом требуется, чтобы художественно-конструкторское решение соответствовало установленным законодательством критериям патентоспособности. Такими критериями в зарубежных странах являются новизна, а также оригинальность. Законодательство некоторых зарубежных стран устанавливает оба названных критерия, однако не всегда им придается одинаковое значение [7]. Еще одним критерием патентоспособности является наличие художественных достоинств промышленного образца.

Дизайнерское решение должно обеспечить красоту и гармонию в технике, т.е. достигнуть качеств изделия, доставляющих наслаждение, удовольствие, удовлетворение человеку — т.е. вызывать положительные эмоциональные переживания. Наиболее красивые и гармоничные изделия одновременно целесообразны и функционально совершенны. На стыке декоративной и функциональной красоты находится сфера совместной деятельности конструктора и дизайнера, обеспечивающая появление промышленных образцов, патентоспособность которых обусловлена вышеуказанными критериями [8]. В соответствии с законодательством США, промышленный образец должен «служить для украшения», т.е. должен обладать эстетическими достоинствами.

Законодательство Японии промышленным образцом признает внешний вид изделия, а именно — форма, рисунок, раскраска, оставляющие чувство прекрасного при взгляде на них.

При этом в законодательстве Японии установлены четыре критерия патентоспособности промышленного образца: новизна, наличие эстетических черт, оригинальность, промышленная применимость. По законодательству Японии любое лицо, создавшее образец, который может быть использован промышленным путем, вправе зарегистрировать образец, за исключением случаев, когда: образец публично известен в Японии до подачи заявки на регистрацию; образец был описан в какой-либо публикации в Японии до подачи заявки на регистрацию; образец сходен с публично известными или описанными образцами [9]. В Китае промышленный образец должен отвечать единственному критерию — новизне.

По законодательству *Великобритании* образец означает черты формы, конфигурации, рисунка или орнамента, применимые к любому изделию посредством какого-либо промышленного способа или средства; причем эти черты в готовом изделии воспринимаются и оцениваются исключительно зрительно и не включают в себя методов или принципов построения, или черт формы, или конфигурации, которые диктуются исключительно той функцией, какую должно выполнять изделие, подлежащее изготовлению с использованием упомянутой формы или конфигурации [10]. Под изделием понимается любое промышленное изделие или любая часть изделия, если они изготавливаются или продаются отдельно.

Промышленный образец может быть зарегистрирован лишь в случае, если он является новым или оригинальным. При этом образец не регистрируется, если он идентичен образцу, который был зарегистрирован или опубликован до даты подачи заявки на регистрацию в *Великобритании* в отношении того же или любого другого изделия либо отличается от такого образца лишь несущественными деталями или чертами, которые являются вариантами, обычно используемыми в данной отрасли промышленности [11].

По законодательству *Франции* промышленным образцом признаются любые новые рисунки, новые трехмерные пространственные формы, промышленные изделия, которые отличаются от им подобных либо благодаря характерной и узнаваемой конфигурации, придающей им новизну, либо благодаря одной или нескольким внешним чертам, придающим

им особенный и новый вид. Критериями охраноспособности промышленных образцов являются новизна (абсолютная мировая) и промышленная применимость [12]. Особенность новизны заключается в допускаемой возможности раскрытия промышленного образца до подачи на него заявки. В соответствии с законодательством *Франции* известность, полученная образцом до подачи заявки на него в результате выставления на продажу либо любыми иными способами, не приводит к потере прав и специальной охраны, предусмотренной законодательством.

В большинстве зарубежных стран, в которых охрана промышленных образцов строится по типу патентного права, к промышленным образцам предъявляется требование *мировой новизны*, т.е. при экспертизе учитываются все источники, содержание, содержание информации о тождественных художественно-конструкторских решениях.

Оригинальность промышленного образца означает творческий подход к созданию образца, что предполагает отсутствие его сходства с известными образцами, исключающее предположение о заимствовании существенных черт образца. Законодательство исходит из того, что оригинальность образца позволяет потребителям отличать изделия, охраняемые с помощью промышленных образцов, от других однородных изделий [13]. Эстетические черты изделия означают наличие в образце художественных достоинств: например, в соответствии с японским законодательством образец должен «оставлять при его восприятии эстетическое впечатление». Эстетичность решения в ряде случаев определяется модой, т.е. симпатиями или антипатиями потребителей.

В ряде стран к промышленному образцу предъявляется требование промышленной применимости, что означает возможность его реализации в условиях нормального современного производства: имеется в виду пригодность образца к промышленному тиражированию, при экономически целесообразных затратах на производство данного вида изделий и при минимальном применении ручного труда. В некоторых странах в качестве промышленного образца признается оригинальное цветовое решение внешнего вида изделия (Великобритания, Япония) [14].

Законодательство зарубежных стран устанавливает виды промышленных образцов: это может быть *объемный* образец либо *плоский* образец. Например, в мексиканском законе объемный образец именуется промышленной моделью, под которой понимается всякая пластическая форма, придающая изделию особый внешний вид; под промышленным рисунком понимается любая комбинация форм, линий или цветов, которая используется в промышленном изделии с целью его украшения и которая придает ему особый внешний вид [15].

Объемный образец характеризуется тремя измерениями, т.е. особой формой (специальный монтажный кран, автомобиль, набор мебели). Плоский образец (промышленный рисунок) — это изображения, орнаменты, рисунки плоские или с незначительным рельефом: к ним относятся, например, рисунок протектора шины, рисунок ковра, рисунок декоративной ткани. Защищаются художественно-конструкторские решения, органично сочетающие рисунок и объемные формы (своеобразные комбинированные образцы): например, стол с орнаментом, облицовочный элемент и пр.

Промышленный образец может относиться к изделию *в целом*, например автомобиль, либо к *части изделия*, например рулевая колонка автомобиля. Охраняются также комплексные объекты, т.е. системы материальных объектов, художественно-конструкторское решение которых связано определенным единством — прежде всего едиными принципами формообразования: многообразие разновидностей комплекса выражается терминами «набор», «группа», «комплект», «унифицированный ряд» и пр. (например, стационарный ряд ванн для нанесения защитных покрытий, комплект емкостей для средств автокосметики) [16]. В ряде зарубежных стран охраняются варианты промышленного образца, т.е. художественно-конструкторские решения изделий одной функциональной группы, сходные в совокупности существенных признаков и имеющие визуально воспринимаемые отличия в несущественных признаках, причем эти отличия являются результатом творчества, а не механическим изменением признака.

Законодательство зарубежных стран содержит перечень *непатентоспособных объектов*, к которым относятся, в частности,

объекты, способные нанести ущерб публично-му порядку или морали, объекты, которые не могут быть использованы в промышленности, объекты, публично известные и пр. [17].

Оформление прав на промышленный образец в зарубежных странах, где применяется патентно-правовой метод охраны, осуществляется по правилам, сходным с правилами оформления прав на изобретение. В патентное ведомство страны подается заявка на выдачу патента, который выдается либо после экспертизы, либо по явочной системе.

По законодательству Италии, Великобритании, США и некоторых других стран заявитель вправе выбрать одну из форм охраны образца — либо по нормам авторского права как произведения искусства без какой-либо регистрации, либо как объекта патентного права путем получения патента: получить охрану одновременно в двух формах невозможно. По праву Франции, Германии, Швейцарии и Бельгии двойная охрана промышленного образца возможна: например, в соответствии с положениями Кодекса интеллектуальной собственности Франции объектами авторского права является продукция так называемого сезонного производства одежды и украшений, под которыми понимаются производства, в силу требований моды часто обновляющие форму своей продукции, а именно отделка кружев, обувь, перчатки, кожаная галантерея, ткани высокой новизны специально для высокой моды, обивочные ткани [18].

Сроки действия охраны промышленного образца зависят от формы его охраны. При авторско-правовой охране образец охраняется в течение сроков авторского права. При патентно-правовой охране эти сроки короче: в Германии — от 1 года до 3 лет с возможностью продления до 15 лет; в США — 3,5 года, 7 или 14 лет (по выбору заявителя); в Великобритании и во Франции — 5 лет с возможностью продления до 25 лет; в Швейцарии и Японии — 15 лет. Права и обязанности владельца охранного документа на промышленный образец в основном аналогичны правам и обязанностям, вытекающим из патента на изобретение [19].

Выводы. Наиболее мощным орудием конкурентной борьбы в рамках права промышленной собственности служит патентное право, в частности права на промышленные образцы.

Под промышленным образцом понимается внешний вид промышленного изделия, отличающийся художественно-эстетическими качествами, новизной и оригинальностью. Национальное законодательство зарубежных стран предусматривает возможность обладателей исключительных прав на использование охраняемых промышленных образцов по собственному усмотрению, а также их право запрещать использование третьими лицами и правовые формы подобного использования — путем уступки прав или продажи лицензий. Сфера действия исключительных прав на промышленные образцы обычно охватывается территорией государств, выдавших охраняемые документы (патенты, свидетельства), которые выдаются на несколько лет с правом продления в установленном порядке. Исключительные права на промышленные образцы оформляются путем подачи заявки в компетентное патентное ведомство. Действие национальных патентных законов в зарубежных странах дополняется применением норм международных соглашений в сфере патентного права, а также региональных европейских актов.

Литература:

1. Алексеева О. Объем правовой охраны промышленных образцов в ЕС / О. Алексеева // Патенты и лицензии. — 2006. — № 1. — С. 14-21.
2. Алексеева О. Понятие промышленного образца в ЕС / О. Алексеева // Интеллектуальная собственность. Промышленная собственность. — 2005. — № 3. — С. 19-25.
3. Богатых Е.А. Патентное право капиталистических и развивающихся государств / Е.А. Богатых, В.И. Шевченко. — М., 1978. — 200 с.
4. Богуславский М.М. Патентные вопросы в международных отношениях / М.М. Богуславский. — М., 1962. — 344 с.
5. Воронцов С. Гармонизация патентного права в области промышленных образцов / С. Воронцов // Интеллектуальная собственность. Промышленная собственность. — 2002. — № 2. — С. 23-29.
6. Еременко В.И. Развитие международного патентного права / В.И. Еременко // Законодательство и экономика. — 2002. — № 2. — С. 40-41.
7. Еременко В.И. Реформа европейской патентной системы / В.И. Еременко // Интеллектуальная собственность. Промышленная собственность. — 2001. — № 8. — С. 43-45.
8. Еременко В.И. Развитие международного патентного права / В.И. Еременко // Законодательство и экономика. — 2002. — № 2. — С. 40-41.
9. Жданов А.А. Тенденции к унификации патентного права в зарубежных странах / А.А. Жданов, Г.А. Матвеев. — М., 1974. — 200 с.
10. Капіца Ю.М. Охорона прав на промислові зразки в ЄС / Ю.М. Капіца, В.П. Воробйов // Університетські наукові записки. — 2005. — № 4 (16). — С. 73-77

11. Кравец Л. Развитие патентного законодательства в ЕС / Л. Кравец // Интеллектуальная собственность. — 2000. — № 11. — С. 45-48.
12. Кравец Л. Тенденции развития патентной системы / Л. Кравец // Интеллектуальная собственность. — 2002. — № 10. — С. 67-74.
13. Лакомкина Т. Мировые тенденции развития систем правовой охраны промышленных образцов / Т. Лакомкина. — М. : ИНИЦ Роспатента, 2004. — 110 с.
14. Мельников В. Промышленный образец ЕС / В. Мельников // Патенты и лицензии. — 2008. — № 5. — С. 56-61.
15. Панфилова Е.С. Гармонизация правовой охраны промышленных образцов во Франции с законодательством ЕС / Е.С. Панфилова // Современное право. — 2007. — № 11. — С. 85-87
16. Патентное законодательство зарубежных стран : в 2 т. — М. : Прогресс, 1987.
17. Свядосц Ю.И. Буржуазное патентное право : учебное пособие / Ю.И. Свядосц. — М., 1967. — 127 с.
18. Уемура П.І. Развитие международного патентного права / П.И. Уемура // Интеллектуальная собственность. Промышленная собственность. — 2001. — № 1. — С. 10-19.
19. Фелицына С.Б. О развитии системы правовой охраны промышленных образцов в Европе / С.Б. Фелицына, И.Г. Антипина // Изобретательство. — 2005. — Т. V. — № 1. — С. 10-17.

Еннан Р.Є. Правова охорона промислових зразків у зарубіжних країнах.

Анотація. У статті проводиться науково-теоретичний аналіз правового режиму промислових зразків, особливостей набуття (оформлення) патентних прав на промислові зразки, а також об'єм та зміст виключних патентних прав, що впливають з патенту на промислові зразки у зарубіжних країнах.

Ключові слова: промисловий зразок, виключні права, патентне право, патентоволоділець.

Ennan R. Legal protection of industrial design in foreign countries.

Summary. The article presents the scientific and theoretical analysis of the legal regime of the industrial design, especially the acquisition of patent rights for industrial design, as well as the scope and content of exclusive patent rights for industrial design in foreign countries.

Keywords: industrial design, the exclusive rights, patent law, patent holder.